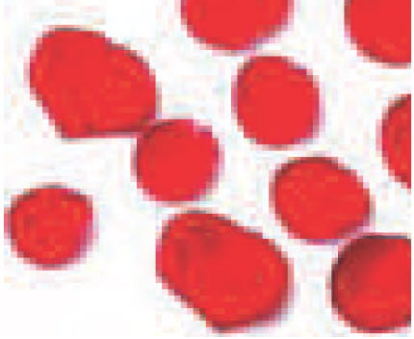
LOS VERANOS DEL TEATRO MUNICIPAL CONCHA ESPINA



ZARZUELA
HUMOR
JAZZ
LA CUBANA

JULIO 2013

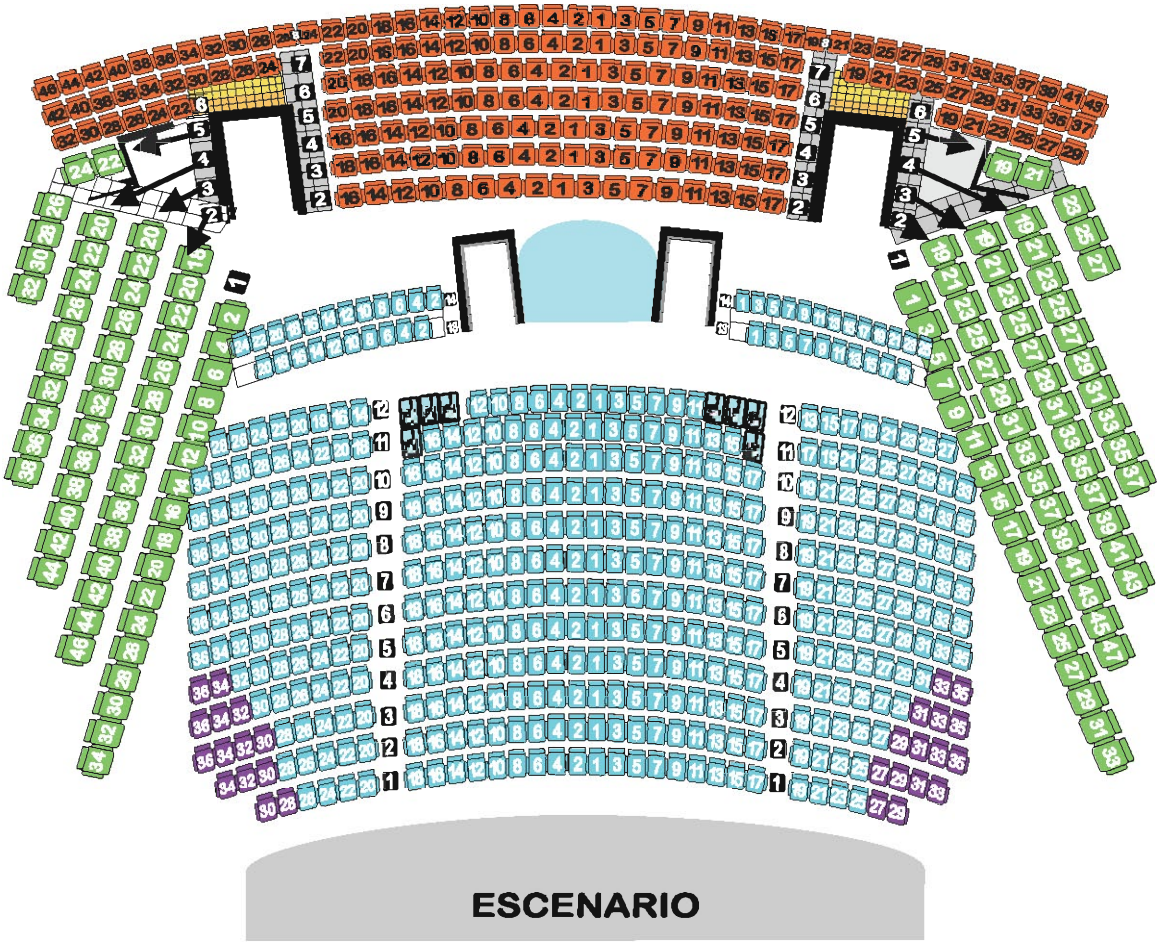
GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE

AYUNTAMIENTO TORRELAVEGA

TMCE
TEATRO MUNICIPAL CONCHA ESPINA

PLANO DEL TEATRO

TMCE
TEATRO MUNICIPAL CONCHA ESPINA



ENTRADAS ZONA A (430) | ENTRADAS ZONA B (188) | ENTRADAS ZONA C (121)* | ENTRADAS ZONA A-LATERAL (29)*

* alguna de estas plazas pudiera tener la visión reducida

COMPRA DE ENTRADAS

Todas las entradas saldrán a la venta el martes día 11 de junio (a las 10 h.) Por los medios habituales: Internet a través de www.cajacantabria.com; fonocantabria a través del teléfono 902 121212 y cajeros de Caja Cantabria. Las entradas adquiridas a través de teléfono o de Internet mediante tarjeta podrán ser retiradas en cualquiera de los cajeros de la red de Caja Cantabria con la misma tarjeta con la que realizó la compra. En todos los casos, excepto en el de Taquilla, será necesario tener una tarjeta de crédito o débito. El Aforo Total del Teatro es de 768 plazas. El número máximo de entradas que se venderán a una persona/tarjeta será de 4 por espectáculo. Las entradas están numeradas.

Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada ni se reintegrará el importe de la misma.

Más información sobre el Teatro, planos, butacas y programación: www.tmce.es

Los "Veranos del Concha Espina" se han consolidado como una de las ofertas artísticas más atractivas de nuestra región. Un hecho que viene avalado por una programación basada en la calidad, la innovación y la variedad de propuestas, que atraen la presencia de un nutrido público en cada una de sus ediciones. Este ciclo estival, que se inicia el 5 de julio y concluye el 28 del mismo, ofrece en esta edición una oferta que incluye jazz, teatro de distintos géneros y zarzuela; propuestas que buscan provocar el interés, no sólo de los vecinos de esta ciudad, sino también del resto de la región y de los numerosos visitantes que eligen Cantabria como destino de interés turístico y cultural.

A pesar de su juventud, ya que cumplió seis años el pasado mes de enero, el teatro Concha Espina es uno de los grandes ejes de exhibición artística en Cantabria. A lo largo de todo el año, ofrece una programación diferente, donde se incluyen festivales como el de teatro aficionado, el de cortometrajes, y el muy prestigioso Festival de Invierno. Un teatro a pleno rendimiento, que da satisfacción a las demandas de una ciudadanía inquieta y exigente.

Fruto de la estrecha colaboración entre el ayuntamiento de Torrelavega y el Gobierno de Cantabria, tienen vida estos "Veranos del Concha Espina", cuyo gran objetivo es ofrecer a la ciudad una oferta cultural de primer orden, que cumpla con las expectativas de los aficionados a las artes escénicas. Disfruten y descubran en este emblemático teatro, la esencia de los "Veranos del Concha Espina".

Miguel Ángel Serna Oliveira
Consejero de Educación,
Cultura y Deporte

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

VIERNES DE JAZZ **VIERNES 5 DE JULIO / 21H.**

LOU DONALDSON QUARTET

"Sweet Lou Poppa" Donaldson es uno de los mejores saxofonistas de todos los tiempos y de los pocos músicos aún con vida referentes de una época jazzística ligada a un sello "Blue Note", con una deslumbrante técnica y un estilo inigualable.
Grabó por primera vez con Blue Note como líder en el año 1952, con 25 años de edad ya había encontrado un sonido característico, a pesar de que seguirá creciendo en profundidad a través de los años.
En los años 50 hizo una serie de discos excelentes para Blue Note con músicos fantásticos de la época y que le acompañaron toda la vida, tales como: Clifford Brown, Grant Green, Blue Mitchell, Donald Byrd u Horace Parlan, entre otros.
Después de algunos discos excelentes para los sellos Cadet y Argo en los años 60, su regreso a Blue Note en 1967 estuvo marcado por una de sus grabaciones más famosas, un referente del jazz "Alligator Boogaloo", disco en el que le acompañaron Melvin Lastie, Lonnie Smith, George Benson, y Leo Morris, y que se convertiría en un tema de culto hasta hoy en día.

Donaldson fue nombrado doctor Honoris Causa en Letras por la North Carolina A & T Universidad y se creó una beca en su nombre, que se otorga cada año a los mejores músicos de North Carolina A & T de la Universidad.
En enero de éste año ha recibido el galardón más grande que se puede otorgar dentro del mundo del jazz a nivel mundial, el NEA JAZZ MASTER.

LOU DONALDSON / SAXO ALTO
RANDY JOHNSTON / GUITARRA ELC.
AKIKO TSURUGA / HAMMOND B3
FUKUSHI TAINAKA / BATERÍA

ENTRADA ÚNICA: 4€
Sólo se abrirá la zona A
(Patio de butacas)

ZARZUELA **SÁBADO 6 DE JULIO / 21H.**

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE ANTOLOGÍA MADRILEÑA

COMPAÑÍA LÍRICA DE ZARZUELA DE MADRID

Asia, niña cursi y su madre Doña Simona se mudan a Madrid en donde ya deben dinero hasta al casero. Una carta del tío les aconseja regresar al pueblo, Valdepatata, donde el primo está loco por casarse con Asia, pero ella sueña con Serafín, hijo de un ex-ministro. Serafín ofrece dinero a Pepa, una aguadora, para que le añada un somnífero a Doña Simona, la Madre, pero un juego de errores en el somnífero hacen que sea Serafín el que tome el somnífero. A media noche, los protagonistas se van al baile de la Verbena de San Lorenzo.

Esta zarzuela en un acto se estrenó el 23 de Junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid.

La segunda parte de esta velada, tras el intermedio que se producirá al terminar la zarzuela, La Compañía Lírica de Madrid nos presentará una antología de canciones de zarzuelas de ambiente madrileño(El barberillo de Lavapiés, La Verbena de la Paloma...etc) en la que participarán también la orquesta de 28 profesores así como el coro, ballet y orquesta lírica de la Compañía.

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
ZARZUELA EN UN ACTO
Libro de Miguel Ramos Carrión
Música del Maestro Federico Chueca
REPARTO:
ASIA: Carmen Terán
VICENTE: Gerardo Meré
SIMONA: Amparo Madrigal
SERAFÍN: Nacho Muñoz
PEPA: Rosa Ruiz
MANUELA: María José Molina
GARIBALDI: Alejandro Bassi
LORENZO: Luis Bellido
D. AQUILINO:Jesús Cordón
GUARDIA 1º: Antonio Galera
GUARDIA 2º: Óscar Cabañas
BARQUILLEROS: Susana de la Cruz; Azucena Domínguez; Laura Álvarez, Marisol Herrero y Jesús Cordón

COROS Y ORQUESTA LÍRICA DE 25 PROFESORES
DIRECCIÓN MUSICAL: FÉLIX SAN MATEO
DIRECCIÓN ESCÉNICA: GERARDO MERÉ

Zona A: 20 €
Zona A Lateral: 18 €
Zona B: 18 €
Zona C: 16 €

VIERNES DE JAZZ VIERNES 12 DE JULIO / 21H.

BILL EVANS SOULGRASS BAND

El gran saxofonista norteamericano Bill Evans regresa a España con su banda "soulgrass" y presentando nuevo disco "dragonfly". creando un híbrido entre el jazz tradicional, funk, rock y las mas esenciales raíces del folk americano o bluegrass.
A través de su carrera de más 20 años como artista, el saxofonista Bill Evans ha explorado una variedad de ajustes musicales que van bien más allá de los límites del jazz tradicional, incluyendo hip-hop, fusión, reggae, funk, rock.
Evans caminó en un territorio más aventurero con su lanzamiento en el año 2006 nominado al Grammy "Soulgrass", la fusión del jazz con el Funk y el Bluegrass en un híbrido sútil y enteramente único de estilos americanos.
Colaboró en el proyecto con un grupo emocionante y ecléctico de all-stars, incluyendo Vinnie Colaiuta, Stuart Duncan, Jerry Douglas, Bela Fleck, Bruce Hornsby, John Scofield, Victor Wooten y Mark Egan.
Evans en el año 1980 con 22 años entró a formar parte del grupo de Miles Davis, con el que estuvo girando alrededor del mundo durante 4 años.

Después grabó tres discos con John McLaughlin y la Mahavishnu Orchestra, y tocó más adelante con Herbie Hancock, Lee Ritenour, Dave Grusin, Steps Ahead y Mick Jagger, entre otros.
Ha realizado numerosas colaboraciones en giras y directos con Allman brothers band, Govt Mule, Medesky Martin Wood, Randy brecker & bill Evans soulgrass, Bill Evans & Robben Ford "soulgrass meets blues", el grupo soul live o el guitarrista Santana, entre otros.

BILL EVANS / SAXO TENOR & SOPRANO, VOCALS, KEYBOARDS
RYAN CAVANAUGH / BANJO
MITCH STEIN / ELC. GUITAR
FRANK GRAVIS / BAJO
JOSH DION / BATERÍA, VOZ.

ENTRADA ÚNICA: 4€
Sólo se abrirá la zona A
(Patio de butacas)

HUMOR SÁBADO 13 DE JULIO / 21H.

MIKI NADAL PRESENTA:

MIKIPEDIA

Después de mucho investigar y consultar en manuales clásicos e internet, *"Mikipedia"* nace de la necesidad de crear una nueva enciclopedia virtual más cercana a la gente, sin términos técnicos engorrosos y mucho más comprensible para el hombre de a pie y el que está tirado en el sofá. Por supuesto, todo desde el punto de vista del humor y del pragmatismo.

Miki Nadal comenzó su trayectoria junto a Pepe Navarro, pero su consolidación como humorista se dio a partir de 1999, cuando empezó a trabajar en el recordado programa *El Informal*. A partir de entonces, trabajó en otros programas televisivos como *La corriente alterna*, *El show de Flo*, *El club de la comedia*, *Cafetería Manhattan* y, últimamente, *Sé lo que hicisteis...*

Zona A: 14 €
Zona A Lateral: 13 €
Zona B: 13 €
Zona C: 12 €

VIERNES DE JAZZ | VIERNES 19 DE JULIO / 21H.

FEDERICO LECHNER

TANGO & JAZZ TRÍO

"Federico Lechner Tango & Jazz Trío" es una formación que lleva ya 10 años de andadura, tocando en Europa, Estados Unidos y Argentina. El grupo nació como un laboratorio musical en el que mezclar los mundos del Jazz y del Tango, usando para ello algunos tangos tradicionales, algunos standards de jazz emblemáticos, y algunos temas originales compuestos ya desde el espíritu mismo de dicha fusión. Su trabajo ha quedado reflejado en dos álbumes: "Estela" (Ingo 2008) y "Beboponga" (18 Chulos 2009), así como en varios conciertos para programas musicales de cadenas de televisión, como "Fusión Sonora", de Telecinco, o "Noites de Jazz" de TVG.
El Trío ha contado con músicos como Pipi Piazzolla, Borja Barrueta, Jato, Marcelo Gueblón, Javier Moreno, Pablo Aslán, Andrés Litwin, Tony Moreno, Antonio Miguel, Javier Martínez, Guillermo Delgado, Gustavo Gregorio, Pablo Martín Caminero y Diego Alejandro.

ENTRADA ÚNICA: 4€
Sólo se abrirá la zona A
(Patio de butacas)

FEDERICO LECHNER / PIANO
ANTONIO MIGUEL / CONTRABAJO
ANDRÉS LITWIN / BATERÍA

HUMOR SÁBADO 20 DE JULIO / 21H.

MILLÁN SALCEDO DE VERDEN CUANDO

"De verden cuando" es risa y sonrisa. Es la sal, la pimienta y el "aceite" de reír. Es biografía, humor, homenajes, complicidad, canciones... recuerdos de un lirismo emocionado...

Un enorme juego de palabras que, sin ser espectacular, se convierte en un espectáculo gracias a la tenacidad y el sentido del humor, de ese "clásico gracioso" que represento; un gracioso contento en su cuerda de equilibrista, un gracioso que se juega el hipo demostrando, sin nostalgia, que aún se mantiene en sus trece y que, pese a quien le pese, sigue teniendo el valor de subirse "De verden cuando" donde le apetece.

Lo que quiero deciros, es que lo que vais a ver, no tiene nada que ver con lo que habíais visto, más que nada porque ya no os acordareis, y sobre todo, porque lo que hoy os ofrezco, sé que es lo que deseáis ver; no sé si me explico...lo que quiero es convidaros a un consejo terapéutico sobre cómo ocupar vuestro tiempo libre atreviéndose a hacer lo más absurdo que se pueda uno imaginar, o haciendo lo que siempre habíais imaginado y nunca os habíais atrevido a hacer, desde subirse otra vez a un piano verde, hasta subirse a las barbas de tu padre, aunque tu padre sea barbilampiño, o aunque tu padre sea la Barbi complementos...

Os invito a este piano–bar, donde me sentiré de nuevo rebelde sin causa y sin motivo justificado. Ya veréis. Ah, la penúltima ronda la pago yo, "De verden cuando" lo juro por la Encanna.

Millán Salcedo.

Original e interpretada por Millán Salcedo
Piano: Marcos Cruz

Zona A: 14 €
Zona A Lateral: 13 €
Zona B: 13 €
Zona C: 12 €

TEATRO JUEVES 25, VIERNES 26, SÁBADO 27 y DOMINGO 28 DE JULIO

LA CUBANA PRESENTA:
CAMPANADAS DE BODA

En todos los espectáculos de La Cubana siempre hemos pretendido demostrar que detrás de cualquier evento cotidiano hay siempre teatro.
En este caso, el tema que hemos escogido, las bodas, es un ejemplo muy evidente de este teatro cotidiano. Han pasado los años, han cambiado las costumbres, nos hemos modernizado, y aunque ya no es necesario casarse religiosamente, cuando lo hacemos por lo civil continuamos utilizando la misma estructura y pompa de siempre: un guión y una puesta en escena que todo el mundo conoce a la perfección, y en dónde todo el mundo sabe el papel que le toca interpretar. No importa la raza, la religión, el dinero, la afiliación política o el sexo de los contrayentes: Todo el mundo acaba interpretando con gran rigor escénico su personaje. Preparar una boda es igual que preparar un espectáculo de teatro.
"Campanadas de boda" es una parodia de la "gran parodia" que todos hacemos al casarnos: Un espectáculo teatral que todos montamos y en el que acabamos siendo los protagonistas. En definitiva es una "comedia-vodevil-costumbrista" sobre bodorrios.
La Cubana Teatro

Zona A: 27 €
Zona A Lateral: 25 €
Zona B: 25 €
Zona C: 23 €

HORARIO DE LAS FUNCIONES
Jueves 25 - 21h.
Viernes 26 - 21h.
Sábado 27 - 20 h.y 23.30 h.
Domingo 28 - 20 h.

Cantabria es cultura

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE